

Roteiros Práticos

Este é um pequeno guia para situações típicas que encontramos no dia a dia de uma entidade museal.

Em geral podemos usar a camera em Programa (P), mas não no automático total (assinalado em verde em algumas câmeras) , para termos acesso aos comandos ISO, compensação de EV +/- e desligar o flash. O comando de compensação de **EV +/-** deve ser usado para compensar fundos de contra luz, muito claros ou muito escuros que alterem a aparência do primeiro plano de forma anormal.

Em **eventos** dois tipos de registro costumam ser feitos, de grupos de pessoas, autoridades, solenidade de abertura – fotos posadas de grupos de pessoas, posicionadas em locais onde o fundo que aparece dê referências do local; fotos de **vista geral**, procurando mostrar o ambiente e o número de pessoas presentes, quando recorremos a tripé. Pode ser usado um flash externo, geralmente rebatido ou com fotocélula para ajudar.

Com alguma experiencia e em um ambiente de iluminação favorável é possível fazer algumas fotos com a câmera na mão, aumentando o ISO, usando a câmera em grande angular e usando apoios.

Um segundo tipo de foto que necessitamos com frequência é a foto de **ambientes internos**, com ou sem a presença de pessoas. Nestes casos o uso de tripé é obrigatório e o balanço de branco é regulado de acordo com a iluminação ambiente (incandescente, fluorescente) ou então “batemos o branco” (custom white balance) se a câmera permitir. É interessante na foto de uma sala de exposições, por exemplo, colocar uma pessoa na cena para termos uma escala de tamanho.

Em **ambientes externos** podemos usar o balanço de branco automático e a câmera na mão, durante o dia, procurando manter o ISO baixo.

Para **objetos de acervo** o uso de iluminação artificial é fundamental, lâmpadas incandescentes ou flashes externos, embora em alguns casos possa se aproveitar a iluminação natural, controlada com rebatedores e difusores. O balanço de branco deve ser de acordo com a fonte de luz usada, se for possível, bater o branco (custom white balance) pois nestas situações a fidelidade de cor é de importância fundamental.

situação	iluminação	balanço de branco	ISO	Obs.
Evento - pessoas	flash / flash externo	auto / flash	Baixo - médio	montar o grupo
Evento – foto geral	Ambiente / flash externo	de acordo com o local – bater branco	baixo - médio	tripé
Ambiente Interno	ambiente	de acordo com o local – bater branco	baixo	tripé
Externa	natural	auto / luz do dia	baixo	à noite tripé
Objeto de acervo	lampada / flash externo	Tipo de luz – bater branco	baixo	Tripé - fundo